

Фонд
оценочных средств
по дисциплине «Колористика и цветоведение»

Уровень высшего образования
БАКАЛАВРИАТ

Направление подготовки
Искусство костюма и текстиля

Квалификация
Бакалавр

Фонд оценочных средств предназначен для контроля знаний обучающихся по дисциплине
«Колористика и цветоведение».

Фонд оценочных средств рассмотрен и утвержден на заседании кафедры

Художественного проектирования изделий

2 01.09.2023 .

Заведующая кафедрой «Художественное проектирование изделий»



Максутова М.Т.

Исполнители



Преподаватель

Большакова В.В.

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Виды оценочных средств/ шифр раздела в данном документе
<p>ОПК-3: Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики, разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения</p>	<p><u>Знать:</u> историю художественной культуры, основные теории цвета, выраженные в колористических решениях полотен великих мастеров; научные методы искусствоведения; понятие цвета, цветоведения и колористики; роль цвета в живописном произведении, в цвето-графическом произведении, в проектных решениях дизайна одежды; трактовки понятий цвета и света учёными и естествоиспытателями (Аристотель, И. Ньютон, Джеймс Клерк Максвелл и др.); историю развития цветовой палитры.</p>	Блок А, В, С, D
	<p><u>Уметь:</u> классифицировать и систематизировать исторически сложившиеся художественные школы и направления; выявлять и раскрывать их основные отличительные черты, выраженные в колористическом решении живописных полотен; пользоваться системой научных методов искусствоведения, анализа цветовой палитры и живописных приёмов; применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональных областях дизайна.</p>	Блок А, В, С, D

	<p><u>Владеть:</u> технологиями приобретения, использования и обновления гуманитарных историко-культурных знаний; историческими и искусствоведческими методами познания; основами колористики; основами психологии цвета, его восприятия в зависимости от культурных и исторических традиций; навыками применения исторических и искусствоведческих знаний, основных законов живописи и колористики в профессиональной художественной и дизайнерской деятельности.</p>	<p>Блок А, В, С, D</p>

2. ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ/ПРАКТИКИ

Название модулей дисциплины согласно РПД	Контроль	Форма контроля	Зачетный минимум	Зачетный максимум	График контроля
Модуль 1					
Модуль 1 Изучение характеристики цвета. Изучение цветовых гармоний.	Текущий контроль	Текущий контроль; Активность посещаемость, СРС, (фор. эскизы , композиции в цветы Выкрасы, выполнение графических работ)	3	6	5
	Рубежный контроль	Рубежный контроль. Проверка чистовых работ, цветовой круг, характеристика цвета, Эмоциональное воздействие цвета	10	12	
Модуль 2					
Модуль 2. Создание цветовых композиций. Колорит.	Текущий контроль	Текущий контроль; Активность, посещаемость, СРС(фор. Эскизы, композиции в цвете Выкрасы, выполнение графических работ)	3	6	12
	Рубежный контроль	Рубежный контроль: Проверка чистовых работ.	10	20	
Модуль 3.					
Модуль 3. Выполнение ассоциативных композиций по источнику и на основе цветовых гармоний.	Текущий контроль	Текущий контроль; Активность посещаемость, СРС (фор. эскизы, выполнение графических работ.	3	6	15
	Рубежный контроль	Рубежный контроль: Проверка чистовых работ на тему «Времена года», цветковые выкраски, коллаж.	11	20	
Всего за семестр			40		
Промежуточный контроль (Экзамен)			20		
Семестровый рейтинг по дисциплине			60	100	

Технологическая карта дисциплины

«Колористика и цветоведение»

Модуль. Логически завершенная часть дисциплины

Текущий контроль. Усвоение учебного материала на аудиторных занятиях (лекциях, практических в том числе учитывается посещение и активность) и выполнение обязательных заданий для самостоятельной работы.

Рубежный контроль. Проверка полноты знаний и умений по материалу модуля в целом. На модульных точках проводится смотр творческих работ и является обязательной компонентой модульного контроля.

Промежуточный контроль - завершенная задокументированная часть учебной дисциплины.

3. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ / ПРАКТИКЕ (ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА)

Блок А

1) Цели и задачи курса. Базовые определения и понятия дисциплины

Обзор информационных источников, периодических и непериодических изданий, библиотечных баз данных. Общий обзор материала по изучаемому курсу. Цветоведение как наука. Взаимодействие с другими науками. Основные категории и проблемы учения о цвете. Систематика и классификация цветов, их иерархия — главные и второстепенные цвета. Социальные сферы применения цветовой теории. Физическая природа цвета.

2) Физика цвета

Физическая природа света. Виды излучения. Особенности человеческого зрения. Эмоциональное и физиологическое воздействие цвета. Источники света. Цветовое зрение. Строение и работа глаза. Палочковое и колбочковое зрение. Хроматические и ахроматические цвета. Факторы восприятия цвета в окружающей среде. Виды воздействия цвета — оптические и эмоциональные. Цвета спектральные (хроматические), неспектральные, ахроматические, смешанные.

3) Основные характеристики цвета: светлота, цветовой тон, насыщенность

Основные характеристики цвета: светлота, цветовой тон, насыщенность. Цветовая гамма. Цветовая адаптация и читаемость цвета: оптимальная различимость и посредственная различимость.

4) Свет и цвет

Основные характеристики цвета. Основные понятия, сущность и содержание дисциплины «Цветоведение и колористика». Понятийно-категориальный аппарат колористики, роль цветоведения в развитии художественной культуры человечества; роль цвета в современном дизайне. Проблема взаимосвязи цвета и света с позиции физики и искусства. Изменение видимых характеристик цвета в зависимости от освещенности; понятия цветового тона, насыщенности, чистоты цвета; освещенности и яркости; роль света в формировании ахроматических цветов, их яркости и насыщенности; понятие отраженного света (отражение света поверхностью) и естественного цвета поверхности; светлота, белизна; свет предмета и непосредственное восприятие его формы; световой каркас формы и методы его выявления; светотень натурального освещения и свето-воздушная перспектива.

5) Исторически сложившиеся системы цвета

История систематизации цветов в искусстве и науке. Создание спектра (цветового круга). Физические характеристики спектральных цветов. Проблема измерения цвета. Физические и психологические особенности восприятия цвета человеком. Смещение цветов. Дополнительные цвета. Поверхностно-пространственные качества цвета. Понятие цветового предпочтения.

6) Цветовой контраст

Контраст цветовых сопоставлений, контраст светлого и темного, холодного и теплого, дополнительных цветов, цветового насыщения, цветового распространения, симультанный контраст. Особенности восприятия цвета (общие и индивидуальные). Функциональная пригодность цвета. Теория цветовой выразительности. Прямое воздействие цвета, вторичное воздействие цвета, связанное с явлениями синестезии, субъективными или объективными ассоциациями, возникающими у носителя костюма. Индивидуальность человека и её выражение в колорите костюма. Классификация групп цветов по психологическому воздействию. История развития систематики цветов. Роль цветового контраста в изобразительном искусстве, основные виды контраста по Иоханнесу Иттону («Основы цвета»):

контраст цветового сопоставления;

контраст светлого и темного;

контраст по насыщенности;

контраст теплого и холодного;

контраст дополнительных цветов;

контраст цветового распространения (площади цветowych пятен);

симультанный контраст.

7) Цветовые гармонии

Цветовая гармония. Цветовые системы. Типы цветовых гармоний и принципы их применения. Гармония цветовых отношений. Четыре основных группы гармоничных сочетаний цветов: однотоновые сочетания; сочетания родственных цветов; сочетания родственно-контрастных цветов; сочетания контрастных дополнительных цветов. Зрительное восприятие: теория, принципы, свойства. Теория цветовой выразительности. Классификация групп цветов по психологическому воздействию. Прямое воздействие цвета, вторичное воздействие цвета, связанное с явлениями синестезии, субъективными или объективными ассоциациями. Теории цветовой гармонии. Роль формы и величины цветowych пятен в создании цветовых гармоний. Психофизиологическая теория цветовой гармонии. Гармония дополнительных цветов; классификация цветовых гармоний. Создание цветовых гармоний за счет светотеневого тона, насыщенности и прочих инструментов колористики. Понятие цветового шара (по Иоханнесу Иттену), цветowe созвучия: созвучие трех, четырех и шести цветов.

8) Цвет как метод художественной композиции

Композиционная функция цвета; роль цвета в формировании иерархии элементов художественной композиции; его способность акцентировать и нивелировать зрительское внимание; определять последовательность зрительного восприятия; понятие центра композиции; роль цветового контраста и нюанса в выделении композиционного центра; цвет в организации пространства на плоскости, в создании многоплановых изображений, в выявлении формальных признаков изображаемых предметов; цветное пятно, линия, точка в организации художественной композиции.

9) Цвет в живописи

Цвет и краски, различные краски, органические и неорганические красители, пигменты, красящие вещества; их химические и оптические свойства; воздействие веществ на цвет; характеристики цвета; инструменты и кисти, создающие фактуру в масляной, темперной, акриловой, акварельной живописи; палитра живописца как лаборатория по созданию живописного колорита; смешение красок; их смешение путем наложения; аддитивное смешение и отдельный мазок в живописи; классификация типов цветовых строев.

Блок В

ГРАФИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ ВКЛЮЧАЕТ СЛЕДУЮЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ:

Модуль 1. Изучение характеристик цвета. Цветовые гармонии

выполнение эскизов композиций в цвете; построение цветового круга; анализ и передача эмоционального воздействия цвета; выполнение графических и живописных упражнений на выявление светлоты, насыщенности и цветового тона; создание цветовых гармоний.

Модуль 2. Создание цветовых композиций. Колорит выполнение композиционных работ в цвете; разработка цветовых решений на тему «Времена года»; создание колористических композиций; выполнение коллажей; оформление чистовых работ.

Модуль 3. Выполнение ассоциативных композиций

разработка композиционных решений по источнику и на основе цветовых гармоний; создание ассоциативных цветовых образов; выполнение тематических композиций в цвете;

оформление итоговых графических работ.

Все работы выполняются в формате А3 с использованием живописных материалов и оформляются в альбом.

Блок С

Вопросы для проверки уровня обученности ЗНАТЬ:

1. основные характеристики цвета (светлота, цветовой тон, насыщенность);
2. теорию цвета и основы цветоведения;
3. виды цветовых гармоний и принципы их построения;

4. закономерности цветового контраста и нюанса;
5. особенности эмоционального и психологического воздействия цвета;
6. основные цветовые системы и исторически сложившиеся системы цвета;
7. роль цвета в художественной композиции и дизайне.

Вопросы для проверки уровня обученности УМЕТЬ и ВЛАДЕТЬ

1. анализировать цветовые решения художественных и дизайнерских работ;
2. подбирать цветовые сочетания в соответствии с заданной темой;
3. строить цветовые гармонии и композиции;
4. выполнять графические и живописные работы в цвете;
5. применять знания цветоведения в проектной деятельности;
6. создавать композиции с использованием контраста и нюанса;
7. разрабатывать цветовые решения для дизайнерских проектов.
8. навыками работы с живописными материалами;
9. приёмами построения цветовых композиций;
10. методами анализа колористических решений;
11. навыками создания гармоничных цветовых сочетаний;
12. приёмами передачи эмоционального состояния средствами цвета;
13. навыками оформления и презентации графических работ;
14. методикой самостоятельной разработки цветовых проектов.

Блок D.

Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы для проверки уровня обученности «ЗНАТЬ»

1. Основные характеристики цвета: светлота, тон, насыщенность.
2. Теория цвета и основы цветоведения.
3. Цветовой круг и системы классификации цвета.
4. Основные виды цветовых гармоний.
5. Цветовой контраст и его виды.
6. Психологическое и эмоциональное воздействие цвета.
7. Роль цвета в художественной композиции.
8. Исторически сложившиеся системы цвета.
9. Влияние освещения на восприятие цвета.
10. Цвет в проектировании костюма и текстиля.

Задания для проверки уровня обученности «УМЕТЬ»

11. Подобрать цветовую гамму для заданной композиции.
12. Построить цветовую гармонию по заданной схеме.
13. Выполнить анализ цветового решения художественной работы.
14. Разработать цветовую композицию на заданную тему.
15. Проанализировать эмоциональное воздействие цветового сочетания.

Задания для проверки уровня обученности «ВЛАДЕТЬ»

16. Выполнить чистовую цветовую композицию в заданной технике.
17. Разработать серию цветowych эскизов для дизайнерского проекта.
18. Создать ассоциативную композицию средствами цвета.
19. Представить и защитить авторское цветовое решение.
20. Оформить итоговый альбом работ.

Пример построения билета промежуточной аттестации (экзамен):

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ №

1. Вопрос (Вопросы) для проверки уровня обученности ЗНАТЬ

.....

2. Задачи/задания для проверки уровня обученности УМЕТЬ

.....

3. Задачи /задания для проверки уровня обученности ВЛАДЕТЬ

.....

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ.

ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ

ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ РАСЧЕТНО-ГРАФИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ

«Отлично» - задание на развеске по теме представлено полностью :

- Исследовательский материал представлен полностью, последовательно логически ясно, аргументировано;

- Листы наклеены аккуратно, общий лист-планшет оформлен достаточно правильно, все разделы этой темы представлены полностью, имеются надписи и аннотация;

3.

- Графические практические задания выполнены полностью, представлены схемы формообразования, зарисовки по теме в интересной, творческой графической манере изображения;

- Представлены все ступени эскизирования от простого к сложному, до чистовых эскизов в цвете, проявлена яркая индивидуальность, фантазийность, высокое художественное мастерство исполнения.

Общий процент исполнения-85-100 %

«Хорошо» - отвечает тем же пунктам, но отличается более низким уровнем исполнения, или с небольшими отклонениями от заданной темы, художественное исполнение на хорошем уровне.

- Исследовательский материал представлен полностью, имеются мелкие недостатки;

- Листы оформления наклеены аккуратно, но например, нет некоторых надписей, формат 30x80, не выдержан масштаб или размер;

- Графические задания выполнены полностью, но графическая подача представлена в менее интересной интерпретации, творческая манера изображения не отражает яркой индивидуальности студента;

- Художественное мастерство всех стадий эскизирования не отличается большей фантазийностью.

Общий процент исполнения- 74-84 %

«Удовлетворительно» не отвечает всем пунктам, отличается низким уровнем исполнения, или с большими отклонениями от заданной темы, художественное исполнение на среднем уровне.

- Исследовательский материал имеет нечеткую структуру, имеются недоработки в построении последовательности исследования, недостаточно представленного материала;

- Листы оформления наклеены неаккуратно, не полностью выполнены разделы данной темы, отсутствуют надписи, аннотация не отражает тему задания;

- Графические задания выполнены полностью, ошибки в схемах формообразования отсутствуют логически ясные взаимосвязи, нет четкости в выполнении задания;

- Представлена часть ступеней формообразования, художественный уровень средний, нет яркой индивидуальности, цветовое решение не представляется гармоничным.

Общий процент исполнения — 60-73 0/0.

«Неудовлетворительно» -

- Нет исследовательского материала или представлено менее 50 %;

- Листы наклеены неаккуратно, не все разделы представлены менее 60 % от общего задания;

- Графические, практические задания выполнены не в полном объеме, на низком профессиональном уровне;

- Не представлено все стадии проектирования

- Низкая активность выполнения темы задания. Общий процент исполнения 30-20 % «не аттестован» - все задания темы дисциплины не выполнены.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ / ПРАКТИКИ И ВЫПОЛНЕНИЮ КОНТРОЛЬНЫХ ЗАДАНИЙ

Текущий, рубежный и промежуточный контроль

1. Текущий контроль

Усвоение учебного материала на аудиторных занятиях (лекциях, практических, в том числе учитывается посещение и активность) и выполнение обязательных заданий для самостоятельной работы.

2. Рубежный контроль

Проверка полноты знаний и умений по материалу модуля в целом.

Выполнение модульных контрольных заданий проводится в письменном виде и является обязательной компонентой модульного контроля.

3. Промежуточный контроль

Завершённая задокументированная часть учебной дисциплины.

(1 семестр — зачёт)

Основные требования к промежуточному контролю

Преподавателю предоставляется право поставить зачёт без опроса по билетам тем студентам, которые набрали более 60 баллов за текущий и рубежный контроль.

На промежуточном контроле студент должен верно выполнить задания по умению разрабатывать эскизы моделей, используя различные техники исполнения, грамотно работать с фактурной поверхностью материала, чувствовать взаимосвязь отдельных деталей костюма; развитие фантазии, творческого подхода, чувства вкуса, чувства меры и пропорций; развитие собственного стиля; освоение студентами основных понятий художественной композиции и дизайна при создании эскизов костюма; приобретение студентами практических навыков построения коллекций моделей на основе закономерностей зрительного восприятия и формообразования; развитие у студентов образного мышления.

Оценка промежуточного контроля

Минимум — 20 баллов.

Вопросы для проверки уровня обученности ЗНАТЬ

(в случае, если при ответах на заданные вопросы студент правильно формулирует основные понятия);

20–25 баллов — задания для проверки уровня обученности УМЕТЬ и ВЛАДЕТЬ

(в случае, если студент правильно формулирует сущность задания и даёт рекомендации по его решению);

25–30 баллов — задания для проверки уровня обученности УМЕТЬ и ВЛАДЕТЬ

(в случае полного выполнения РГЗ задания).

Основные требования к текущему контролю

Для понимания материала и качественного его усвоения рекомендуется такая последовательность действий:

В течение недели выбрать время для работы с рекомендуемой литературой.

При подготовке к практическим занятиям следующего дня необходимо сначала прочитать основные понятия и подходы по теме домашнего задания.

При выполнении задания нужно сначала понять, что в нём требуется, какой теоретический материал нужно использовать, наметить план решения.

Для подготовки к практическим занятиям и выполнению самостоятельной работы необходимо сначала прочитать основные понятия и подходы по теме задания.

При выполнении задания нужно сначала понять, что требуется в нём, какой теоретический материал нужно использовать, наметить план решения задачи, а затем приступить к расчётам и сделать качественный вывод.

Рекомендуется использовать специальные альбомы лучших студенческих работ.

При подготовке к промежуточному и рубежному контролю нужно изучить теорию, которая имеет значение, и использовать методический наглядно-иллюстративный материал.

Студент, получивший неудовлетворительную оценку по текущему материалу, обязан подготовить данный раздел и ответить по нему преподавателю на индивидуальном собеседовании.

Пропущенная без уважительных причин лекция должна быть отработана методом устного опроса лектором по материалам пропущенной лекции в течение месяца со дня пропуска.

Отработка лабораторных занятий

Каждое занятие, пропущенное студентом без уважительной причины, отрабатывается в обязательном порядке (по заданию кафедры). Отработки проводятся по расписанию кафедры, согласованному с деканатом.

Пропущенные занятия должны быть отработаны в течение 10 дней со дня пропуска.

Пропущенные студентом без уважительной причины лабораторные занятия отрабатываются не более одного занятия в день.

Пропущенные занятия по уважительной причине (по болезни, пропуски с разрешения деканата) отрабатываются по тематическому материалу без учёта часов.

В исключительных случаях (участие в межвузовских конференциях, соревнованиях, олимпиадах, дежурство и др.) декан и его заместитель по согласованию с кафедрой могут освобождать студентов от отработок некоторых пропущенных занятий.